













上宣佈內閣關於對華政策，將有顯著變更之決議，即根據昨日在衆議院預開之任何部份之事實，集中於中日文化關係之促進，待兩國和諧關係恢復後，再

粵全省  
保安會議  
定明日舉行

【廣州廿一日中央社電  
粵保安司令部，定二十三  
開全省保安會議，各區專  
兼保安司令，均已先後抵  
云。】

魯黃河

閣下決提  
發展國際通信及海運法案  
內閣已擬定辦法提交議會

新會社名稱，將為國際電氣通信株式會社，又日本直通無線電聯絡，計無線電信一

三方面間開始直接聯絡，更開始與歐美及中國間之寫真電送，此於日本通商貿易，

◆【蕪湖二十一日電】皖教廳爲推行衛生教育，將全省劃爲十六衛生區，教廳長楊廉，二十一日過蕪科長赴京，滬杭蕪淮南四沿線各校輪映。

擴充軍備

務員婚喪送禮標準已確定

# 長谷川昨晨抵平

的有力的原因，繼手腕穩重的前潮前內相之後，他將如何的開端出發？這是人所共

明午赴秦皇島搭輪返滬

農

時二十五分由津偕隨員乘津特快車赴平，日軍司令田代，海軍武官久保田，會及旅平日僑等多人歡迎，並有日憲兵在站，我方則有保安象軍警

這次重新入閣，不免使人生「舊貨」之感，但是細細觀察林內閣的閣僚名單，重禿

長谷川到平留二日，分  
各方後，二十三日由平赴  
會專委喻熙傑等，亦到  
接，長谷川下車後，即

還要首推這位「舊貨」。尤其於會議對策，及議會時的臨機應變的諸點上，這位「

【本市消息】日第三艦隊令長谷川，昨晨十一時半北甯路車附掛包車到平，乘車赴扶桑館休息，午遊覽故宮三殿，晚七時簾宴會，並請中日要人

價值。所以由於他過去的豐富經驗，爲這次新內閣，定有極大的貢獻的。2



自捷克首都爲訪日豪華空中旅行世界製靴王巴查氏一行，乘自用洛克比特訪日機，由首都布拉克出發，預定陽春四月來日，十九日突如巴

粵全省  
保安會議  
定明日舉行

二十四日入京，代理公使員  
爾加博士，當即據以通知外  
務省，由該省向選信省爲變  
更領土內飛行許可手續，並  
飭商工省及各商工會議所急

魯黃河

譚紹華抵墨京  
旋墨華僑多人均往歡迎

【專電】魯黃河全河水凌解通，下游張肖堂落水一公尺以上，堵塞水壩半解，全河已解。

人，均往歡迎，譚氏當向報界發表談話，謂旅途平安，堪以告慰，又謂中國時局，現向統一與進步之途邁進，

的。阿黨音

營旦夕可下

◆【南京二十一日電】中國

【天津二十一日電話】明日爲美前總統華盛頓誕辰，華美總館晨十時招待美僑及外賓，並休假懸旗一日誌慶。

省劃爲十六衛生區，教廳長楊廉，二十一日過蕪卦

津日軍官兵  
二百餘人昨抵平  
津日駐屯軍官長士兵二百  
餘人，昨（二十一日）

◆【福州二十一日電】周志  
羣二十日由甯德來省，謁

的解剖  
(英景譯)

○ 2 務員婚喪送禮標準已確定

（英景譯）

則林內閣前途也未必是悲。就中尤以結城藏相聲望高，爲衆目的鵠的。林首

據說與近衛公文麿，亦極相投，大概這是這次他入閣的有力原因，繼手腕穩重

否的一有興味的標準。

字

垣大將拜命組閣時，最得財政界的應援。

**農** 崎達之輔，於岡田內閣時，曾任過農務，

**字** 聞時，最得財  
政界的應援。  
不料三天半就  
了流產。致使財政界對於  
以軍部急進革新論爲背景

這次重新入閣，不免使人生「舊貨」之感，但是細細觀察林內閣的閣僚名單，重禿

但是結城氏在財政界的一

價值。所以由於他過去的豐富經驗，爲這次新內閣，定有極大的貢獻的。2



商安合作辦法

德政府對天主教所採應  
以爲領特權遭大障礙，  
仍爲牛頓與通于國際勢  
緩之時，來此訪問，則德  
當局，開誠無忌，以促進  
交，自不無希望云。

柏林

德報重視  
二十一日  
牛氏赴奧  
中央社

德政界人士，對於奧國獨立之政策，致增重意圖，反之以爲國權現當迅速承認亞爾斯阿之主義，俾

奧國內情，仍未安穩，頃至迭為日布之港之鐵，時受攻擊，即加里晚刺一事，已可獲得證明，尙一戰，此於埃及齊尼尼在世界上士，則並不失利，而重推擁護奧國獨立之政策，致增重意圖，反之以爲國權現當迅速承認亞爾斯阿之主義，俾

【羅馬二十日中央社海洋電】意國各地對阿比西尼亞總督格拉齊亞尼大將遇刺受傷事，頗爲忿憤，各報皆認此舉爲阿比西尼亞下所爲，謂兇犯必將被殺，並處嚴刑，以懲意國竊其文明與解放之特助頭電羅素里尼表示憤慨，並祝格氏體氣迅即復原。

[illegible]

闡揚黨義，促進民族復興；  
言論公正，樹立中心輿論；  
記載翔實，傳遞正確消息；  
各種副刊，力求內容充實；

◆編印優良 銷數至鉅◆  
◆廣告效力 特別偉大◆

定價：本埠每月一元二角  
外埠每月一元二角  
全年十二元  
外埠另加郵費一月一元八角  
全年三元六角

篇幅：日出一張  
增刊特刊  
隨閱報贈

社址：廣州光復中路七十號











( No : 776 )

故意望着窗外出神，  
避他們的作難。

勾引起來，就有些按耐不住，必欲尋出個根柢來，他所以又追問道：『是怎麼一回事？』究竟是什麼樣？

『你問這些作什麼？』

『反正他不耐煩地說，『親老不是好事，好事也不往外傳了。』』

金盞醇逗引着：『是好事，真有趣啊！』

魏老六不禁生了一點氣，他狠狠地攆了回去：『是呀！本老爺才不乾呢！』

那輕佻的樣子，正如他在應付一個玩童。

其實魏老六也沒有把他的話當真當聽；現在，無論什麼話對他全沒有用，他只是希望自己後日工作上的開展，用境況的漸入佳境來慰藉自己的傷痛。

當他們到了目的地之後，很快熟的壓度地另外變了一個樣子，他變得莊莊重重的，把他們四個看成手下的人用一般一樣。頭一件公事，也了是字，兩句

飽記了，  
起不來。  
一程，兩  
路……

走痛了，  
酸酸，雙  
腿，還是  
如此。

難怪孩  
子們喊「累」。

爹娘抱  
着，疼的  
身子合不  
攏！打的  
？

擦一下  
腳趾皮片  
刻兒飢餓  
地；  
緊拖前  
方綠色順  
字願家」  
的希冀。

因爲有熱鬧才看望的！

「不對！」

「這可不對；是因爲你老要引我，我就歪了脖子。」

張快腿和王家弟兄全笑了。王五喝了半口茶也嚥不下去，撲吃一聲全倒出來。

「我告訴你就是了。」

魏老大說完，覺着不說幾句也不行，就把事情照實說了。又道，說感情概沒變過。

「唉！人活在世上真不容易呀，老姜也跟着受罪受苦。」

他那一對眼眶中，隱隱地往外冒着淚珠，不是怕別人見笑，他當真就哭出聲音來。

余老腰還在打撓他呢。

「老大，你說你老婆受苦受罪，還話才不對呢。她到了這裏，還有苦？」

因爲他替他叫快腿，恐勝快腿的還不知道怎麼回事呢，他却說出道理來：

「在路上，不是我的天下，我不敢得罪你們的；現在，你們憑什麼是我的下手？你們憑什麼叫我的名字？告訴你們，以後管我叫張工頭！」

這裏，四個人全不禁驚了一跳。老腰的嘴巴白了，無法報復；別的人也知道以後張快腿應該怎樣小心。人地兩生的地方，他們自然不能不聽快腿的擺布。

但老腰終有些生氣，所以他當場說出不受僱的話，請他自動回家，其實也就是表示他的一點反抗。他以為這種行動自然不會受到什麼限制，但想不到，快腿却冷笑著說：

「來可以來，走可不能走！余爺留下，你的頭

元雜用。

到這時，四個人全知道，他們還回上了一個大當，他們受到了快樂的欺騙。但誰也不敢出聲，已經入了虎穴，只有聽從虎的擺佈了。

「這些錢，等你們發工錢還我，是我代墊的。」

他接著把四張車據送到他們面前，叫他們畫上手押。那上面寫的字句是說他們每人欠他的款數，將來由工錢項下歸還。

「認賬不認賬？」

四個人一言未發，盡了手押。

現在，還有什麼話可說！

快樂認得意地帶着債票走了，剩下四個人發着呆。余忠厚拿着一張黃票，金福成拿了頂皮，女主人拿了兩條紅綢子。

「跑？不要命你就跑！你看這車據，能叫你还出門一步不？這是人家開的店！」

劉老說完，余忠厚氣得起來了。他挨了一打，他還比別人多化一塊錢！如果找個講理的地方，他一定去講理的，可是他的行動根本就失去了自由了啊！

大家全讓強快壓逼了

「耐下去罷！上一次當，不能再受他張快腿第二次！」

王小三沒說話，把眼皮合上了，他似在暗想別種事情。

「誰想到好機會給我們這樣一個下場！」

「是呀，耐下去罷。將來還了錢，可能不讓走罷？」

門口過去一羣盛裝男女，抱着一束一束的桃

一次也

是那裏來的股鬼勳？老在空虛的心裏打轉？窄狹的四壁，投給連串的冷靜；用手抓一抓亂髮，立不穩也坐不安。

故事再翻不起動人的笑笑，草竿也搖不出纏綿與勇敢，破鐵的殘絛已盡，桌上的灰塵老厚，自畫像在板着沮喪的臉。

「這就是窮人的生活；愉快躲在富有的家園。」我憤恨的將窗推開，相信會有光明被發現；一陣風吹來個寒噤——斷線的風箏在墜落着，漫天是一片灰暗。

事不成？」

「是呀，」王小五接着說，「你問老大有什麼？」

魏老大大眼着這些人玩笑的情形，一聲也未出，却順便笑了一笑。他認為他們不該開他這種玩笑，一個人，誰還保得住不拖欠受窮？當丈夫的還有眼看自己老婆被別人拉去的道理？這直是對他侮辱！因此，他更激起奮發圖強的決心，自己定要好好作工，好好積錢。二三年後，衣錦還鄉，討什麼樣的老婆不到？誰還敢再小看他魏老大！誰還敢再欺負他魏老大！常言說得好，「有錢王八大三輩」，他有了錢，要

[illegible]

安得列·紀德作  
堅然譯

[illegible]

光真  
演開內日  
然全  
彩部  
天  
無價  
上感  
鉅連  
片熱  
城情  
琳瑪  
黛  
茜瑞  
街領  
作傑前空

樂園思凡

# 真光電影劇塲

刻一點九場夜 半點五 點三場日 場三演開天今

！墳古及埃開大蟲塗糊對一

西吳 勒韋

——片笑滑稽演合

古塚探險

◇鬼影憧憧，怪語嗷嗷

◇陰風慘慘，地穴幽幽

活捉殭屍

滑稽驚險

大開古墳

神秘恐怖

換巢驚鳳

菊痕班妮 賀利葛倫 合演  
輕快緊張熱情喜劇

|   |  |                    |
|---|--|--------------------|
| <p>處景更光放<br/>各成圖國定主建<br/>地兩月外半耳建<br/>局安社修一輩之陶美及段權集之</p>   | <p>士畫大業概行舉的冲想同捕第<br/>歐之觀政經分統人數圖十五<br/>戰現：李上五析中一領五卷<br/>結的年嘉其設年時狀：的省：國與仰即仰卷<br/>計較府國共學中金畫村聯融汝經復先先生生期<br/>每劇况前強法聯融汝經復先先生生期<br/>錢代角冊經：蘇時途國聯：舟濟興生先生生期<br/>號行洋大演：聯財：西地組破：事：道：像要目<br/>所通全洋及傳最政：北方織光廿產：事：略：像要目<br/>用年二其潔近的湯皮啟間一陝原仰本還日<br/>定南二角成昨農檢逸毛治題青因元思社遺目</p> | <h1>建國月刊</h1>      |
| <p><b>夜場</b></p> <p>五三點半站</p>   | <h1>平安電影院</h1>   | <p><b>最末三場</b></p> |
| <p>權威界產代創燈映自銀高裝最本：<b>霸之光弧</b><br/>威的學物的時！射動光賬置新院</p>  |  |                    |
| <p><b>！一之片鉅大十界世</b><br/><b>寅開天明</b><br/>畢伯家名放深哀纏<br/>生龍冷畫誕刻怨綿<br/>最成功作<b>勞賈</b><br/><b>頓利</b><br/>藝人「大喋」<br/>記叛艦喋</p>   |  |                    |
| <p>星鉅流一大三<br/><b>里賴馬斯華</b><br/><b>穆巴昂芝爾達伯納</b><br/>合演全力次排餘一人六萬演員全體領銜</p>  |  |                    |
| <h1>情癡 畫聖 忠報國 精</h1>  |  |                    |
| <p>▲本院敢以三十年光榮歷史為本片担保<br/>▲本院謹以百廿廿分極度熱誠向國人推薦<br/>獨斷，源熟典，低價國戰死，是無上<br/>榮！<br/>新戲首，擔黃龍，貧民族圖存，是男兒<br/>色！<br/>奪砲台，襲敵營，一鼓作何<br/>握地道、炸戰壕，血肉橫飛<br/>雙目失明，四肢殘廢，猶奮<br/>振臂一呼，努力殺敵，<br/>寬恕情敵，不袒老親，拋却<br/>私人情感，為國干城，<br/>▲片上印有中文字幕最易明瞭▼</p> <p>◇本片榮膺世界十大名片之譽<br/>◇主角榮膺藝術學院金章褒獎<br/>◎伯龍氏為書苑大師，丹碧<br/>凝脂。<br/>◎賈利芳頭係銀壇巨擘，一代義<br/>人以藝人飾藝事，妙到毫毫。<br/>有歷史價值！有藝術價值！</p> |  |                    |















## 宇林

我們應顧到散文的特質，這使人於想起生活裏的一個畫面，安放在這兒，來得更其恰當。一個規定，散文乃是最深刻的探取於人生的裏層的。這規定即安排好了一篇散文在成就上的高下。

現實擊碎自己的夢想  
使自己的意念作一次重  
新的發見。但她卻儘不  
住獨自的冥想，那常使  
人墮入更深思的一面，  
探取了自己的靈魂，如  
其有精細的眼睛，則他  
更可以探刺了眼前更鮮  
明諸般渺小悲劇的扮演

總然是在「同聲呼喚」，在感應與抒寫上由着個人隨意的馳騁，但她結稿的顯示並沒有一致，這乃是前面所說的話，牠是以較直接的形式來裸露現生活裏的片面的，這不同樣的發掘與探取乃形成各個作者自己的國地，然而這其中却有深刻及其表現上高低的不同。

最近我們看到了一個散文的結集。『畫廊集』——作者是李廣田。這裡多少是相露着一些真實與朴質，那乃是這散文最醇結的要求。從整個的看來，牠是呈現着人生最樸實的抒寫，且保留着一種爽利的氣氛，於清淡中常透出一些綺麗的夢想，可以作為作者意念的奔放。這結

現是不鮮見於作品之中的。

以上的話乃畫定了作者的路線。他不盤旋於人生不可可能的謎裡，也不悲傷於人世的狹小混濁，以超脫的色澤畫上自己的願望。但他却有較深的眼光，蒼蒼的感情，使他的作品且徘徊於一種孤寂的天地，而無更熱情的奔放。有時

果乃常突破於現生活之外，而顯示着幾種微異的格調。

在題記裏，作者說：「我總覺得是一個鄉下的孩子，揮霍活著，思想者，假如所寫的東西裏尚未能脫除鄉土氣，那也許就是當然的事體吧。」這話，確是作者給自己的作品畫好一個忠實而明白的輪廓，這氣質力大部保留於大多數的文字中間。

像前面所說的一篇散文，高低的劃分乃在於其能否深入生活的格調，且保持其格調的特質，這並非一切作爲都拘於這個狹小的圈子裏，但在畫廊裏再鋪

，却又涵于一種單純的畫面之中，常缺少一種更現實樸素的意味。

在題記裏，作者即告訴了人們，說他喜歡日本詩人石川啄木的作品，這是顯然的，這愛好且保存在作品之中，如「悲哀的玩具」，那悲傷於一種宇宙裏渺小的存在，直如在日本自然主義文字作品裏所最普遍裸露着的氣氛。且有極深的相似。這

表現更鮮明的便是「一臺」，這篇簡短的故事，又告訴了人們一種人生的缺欠，吐露出更平凡的悲哀。

存在於作品中間的作者，他不僅有一個蒼茫的心情，一種難言的寂寞，且常有為生活上重壓下，所擠出無可奈何的呼喚，但這一點也不使我們驚訝，作者偏如

他喜愛的詩人一樣地在苦味着他的生活，且有時表現出厭倦與懷恨。他的作品如《黃昏》，且常似落日時的蒼茫，那色澤乃如人生完全褪盡了光輝。我們不會更同情於《黃昏》裡朋友們的悲哀，如作者所表現的。正相反，作者是陷於一個不可能的獨寂中

，且又具有一種誇張的情調，「幹什麼呢？」「悶死了」，「我簡直不知道怎樣做，也不知道怎樣做好？」這從現實與倫倫墮落下来的悲憤，哀簡直更無法解說，但作者却告訴人說在他筆下，是探尋着一個為生活所損壞的人物，更屬於一種非現實的構虛。其中確寄託了作者的意

2

起源，服裝的結構及變遷，服裝與色彩的樣與色彩，材料和衣袋以外的服飾裝與舞台裝置，服理等，內容相當豐富。特別在「服裝的裡面」，作者闡明服裝即屬於附加於上的物事，可以表這個角色的身份，所屬的社會狀況，代，季節，個性，表現出全劇的氣氛，個角色在劇中的地

(二)

基克維

及其式樣，更可以說明當時社會職業界人士對身體裝飾的意義。到了十九世紀末，由於攝影技術的進步，服裝的色彩和式樣，更趨於複雜化（分為簡單的類型）而流行了極大的缺點，譬如色彩運用的瑣些不合原理，無謂的裝飾之濫用哩。其次，作者對於服裝的變遷情況（希臘、羅馬、基督教時期，八至九世紀，十七十八世紀至於現代）和其變遷的原因（道德、宗教、政治、戰爭）有着概括的說明。在「服裝與角色」里，說明了劇本之時代，地域以及主要情調來影響角色，而角

來影響服裝；其次，當時所有的環境，心情，時間，情節又造成服裝的轉換，而服裝除表示角色性格及額境外復可以幫助演員之缺陷的某點，強調了演員的優點等。在「式樣與色彩」一章裏，說明了服裝的類別（歷史式的服裝，時代的服裝，G.A.L.A），服裝之各部（飾品，衣袋衣裳附件）式樣之統一與調和，和色彩的不可過於複雜等。（未完）

(載轉止禁字文版本)

( 3 9 3 )

念，但又是那樣的狹隘。

作者自己也許是熟悉的。我們在表面上即可以

但他却有著對生活更  
熟稔的透視，如同從人  
世裏跋涉過去的清楚，  
在筆下，他常是鋪寫了  
那最微屑的蒼茫的憂慮  
，且保持極蒼老，沉澀  
的色澤，像一個暮年人  
的低語，如「野店」，  
一個荒涼的旅店裏，各  
夢的旅人，「種菜將軍  
」，則又畫出「種菜將軍  
」的求索，以「難免」  
的人世的滄桑，那儘是

看出質調上的劃分。「  
秋風」可以說是並非完  
善的，且作者似乎更深  
地沉湎於一個夢幻之中  
，喪失了一部分他的模  
實的氣息，這或不是真  
實人生的汲取，完全成  
爲作者自己理想化的書空  
了。「天鵝」顯示出這  
字市裡的女館的存在，  
但表現得却不合諧，且  
浸透浮動的氣息，并非

有綠絳紅，而又凝練的表現。存在其間的或非前面所非的那世紀末的悲哀，乃是在品味着更真味的人生。

作者的筆調能與他的意境同樣的和諧，一樣朴質而又深邃。有時，那偶然的安插及較美的字句的安排並不是故意的，於是就顯非着更可愛的面目。如作者自己

最樸實的探求。

作者的悲哀是難言的，渺茫，哀愁，更難於捉摸，但他却有若少量的懷疑，甚或是說已經有了中年人的對人生的大部分的洞悉。這使他雖然常陷於寂寞的孤寂，又常常於明朗的眼晴：「像白一樣，我把甚麼都看透了。」（白）這許是作者靈魂現

所說的癡下氣，他則保存了些，但不甚濃厚，最顯著的如「畫船」，那是質樸而又古舊的訴說，其中則滿著着淅落的氣息，一個簡單而又盡善浮動色澤的畫。但作者在這裏所收集的的作品並非一致的，且有顯著的分歧，那不同於前者所表現的東西，乃有不甚完善的表現。

之所在吧？於此，我們更了然保留於這整個集子裏的一種洶激一切的意味了。

我們可以窺看作者之傾向於清淡且企圖着保留他的樸素的氣息，這是很可喜的，「畫船」確是帶來了無上的清淡與沉澱，但最樸實，而近於極清淡的敘述，乃是「憫」與「誰」，那

和其他的角色的關係等 色之社會地位，職業，

同時說明了舊劇在這一點上，因其簡單之類型化了（分爲簡單之類型）而流弊了極大的缺點，譬如色彩運用的瑣些不合理哩，無謂的裝飾之濫用哩。其次，作者對於服裝的變遷概況（希臘，羅馬，基督教時期，八九世紀，十七八世紀至於現代）和其變遷的原因（道德，宗教，政治，戰爭）有着概括的說明。在「服裝與角色」里，說明了劇本之時代，地域以及主要情調來影響角色，而角

年齡，宗教，教育，個性，與別人的關係等又來影響服裝。其次，當時所有的境域，心情，時間，情節又造成服裝的變換，而服裝除表示角色性格及環境外復可以幫助演員之缺陷的某點。強調了演員的優點等。在「式樣與色彩」一章裏，說明了服裝的類別，歷史的服裝，時代的服裝，GALA（飾品），服裝之各部（飾品），衣裳，衣裳副件，式樣之統，與調和（色彩）不可過於複雜等。（未完）

陳慎言著  
第十三回

也是保留了的清新氣息。記得在「水星」上的，與「畫廊」同時發表，一個「浪子還解記」可惜沒收集在這裡，其成就是超乎這集子裡許多篇之上的。

陳愼言著  
第十三回

醉士哈哈笑道：「怎算得沒道德美術，不由這樣研究，還要怎樣研究，你也說明白，給我聽。」周太太道：「我不懂得這些，你也不用在我面前，說這些鬼話，我完全不相信，你明愛和下流婦女們調笑，偏要說這些鬼話，太沒道理了。」醉士道：「我說的都是真話，你

明白，這個道理，以爲我是<sub>不</sub>不安分的，我已經是半百年齡，還有什麼不安分呢！」周太太道：「你無論如何解說，我都不明白，這個道理，畫畫那有如此辦法，我試想着，一個女人，肯把衣服脫光，還有什麼事不肯幹，這當然是你們畫家，藉此名目，和這些下流女人賄昵。

「醇士道：『太太，你不要誤會，你要明白，我們是舊派畫家，和那些新派畫家，完全不同，新派畫家，多半是年輕的，他們保不定有幹那些不名譽的，我們都是上年紀的人，那能如此胡來呢！』」周太太道：「如此也說得不錯，不過我很不信，你這樣

「你平日幹的事，就叫人不滿意，一切都不能

叫人滿意。你說的話當然沒有人見信了。」

摩士道：「太太，我是最不對。我，向就爲如此不修小節，以致叫你們累。現在我可不似以前了。以前氣盛，有少年的豪氣，以不論粗惡聖罪，都要加以考察。現在可不能如此。一切風波過眼，什麼事，都不在我心上。我只覺老妻夫妾的和睦最好。別的都不能動我的心。」

(1824)

# 種子寶真丹

常見富貴之家年過四十託言無子廣蓄姬妾以爲毓  
 麟有望知誰腎火熾而情慾肆情慾則道崩而津液消神衰  
 形家終嘆無兒付宗祧永不可守此藥專治男子身虛  
 體弱酒色過度終身無婦人經血腹痛經前發熱經後  
 血冷不知子宮寒冷赤白帶行經小腹常患多產久不受  
 孕服此藥十男八女保見奇效吐惡心常患多產久不受  
 痛筋骨疼痛難以種子等症夫婦遺精白濁每服一料爲六  
 盒婦人臨產服此丹逆產即能順生每服一料爲六  
 盒母子無恙每盒一丹逆產即能順生每服一料爲六  
 明有雙料相片庶不致誤諺道假冒  
 外埠加洋貳角  
 空函恕不答覆  
 北平鮮魚口南孝  
 順胡同十九號  
 寶華堂

◁ 苦 兒 無 ▷

人生無子辜負  
一生不孝有三  
多妻爲多身體  
無體虛弱多妻  
望田園家產  
以遺他人花錢  
如無子嗣後代  
種人寶貴速除  
八天百病皆除  
受孕得子喜慶  
臨門莫失此機  
會寶華堂

北前外內  
平詳口順  
順南頭東  
路十號  
華堂寶

閩卿氏謹啟

199

韋廉士醫生紅色補丸

韋廉士醫生紅色補丸

痛癩種類不一患處亦各不同惟無論如何其惟一治法爲清血益血俾其有力將致癩之毒質一掃而清之韋廉士醫生紅色補丸即是善能清血益血之藥物且由此功能已曾治愈無數之痛癩矣舉例以明之試閱下錄南洋檳城浮羅山背萬昌隆號祝長壽君之言可也

祝君書云「余近由香港來檳之際忽患痛癩週身四肢骨節均痛不可耐行動維艱飲食不思腸亦不爽深感痛苦及抵檳城友人爲言韋廉士醫生紅色補丸可治斯疾爰購服之果奏奇效服不多時諸痛若失飲食增加較之病前尤爲強健無任心感」

韋廉士醫生紅色補丸統治血虧腦衰各症如血虛腦弱胃呆早老不服各種痛癩久病之後身體虛弱以及婦科各症業已屢試屢效男女老少無間寒暑莫不咸宜 各藥房皆有出售或逕向上海江西路四五一號韋廉士醫生藥局函購

每瓶法幣一元五角六瓶八元郵力在內

君乾咳乎

乾咳無痰人多視為嚴重謂為癆病前驅其實君如乾咳無須過慮因其起因也許簡單而為章廉士吸入止咳藥片所易治者此藥片含在口中緩緩溶化立即揮化一種芳爽適殺力強治癒效速之氣體止喉癢平呼吸於是而咳止矣

四川蓬溪四川廿一軍獨立第二旅一團一營營部書記官姚模卿君來書云「家母病咳一載有餘乾咳無痰口乾舌燥日夜難安後由敝戚介紹試含章廉士吸入止咳片不久咳即痊愈矣」

君如咳而有痰章廉士吸入止咳片亦為對症良藥因此藥片原亦善於除痰也且不僅善止咳嗽即傷風喉痛氣喘枝氣管炎亦善治之各藥房皆有出售或逕向上海江西路四生一號章廉士大藥局函購每大瓶法幣七角五分小瓶六角郵力免

收




其治方處豐祿紐用他

痛疼之家病及母岳人夫

浙江嘉興天凝莊北廊下陳菊人醫生來書云「鄙人使用紐祿豐覺其確具止痛功效去年內人產後腹中作痛屢藥無效迨紐祿豐痛即不作自是病家有患疼痛者余均勸服紐祿豐而告愈即痛甚難眠服之亦效又家岳母近患頭痛余贈以紐祿豐服之其痛亦愈」

紐祿豐絕對純潔之速效止痛片各藥房皆有出售每瓶法幣二角向上然江西路四五一號韋廉士醫生藥局購備一次購五瓶者法幣一元郵力不取不滿五瓶者每瓶二角郵力另加

